

José Vicente Patiño Lillo



Kuchenreuter

Pistola duelo percusión
Distancia de tiro 25 mts. De pie.

1.- ¿Qué pistola (marca, tipo y calibre) empleas en dicha modalidad?

-Una Gastinne Renette original del calibre 45 con multiestría (12). Disparador directo, sin “pelo”.

2.- ¿Cuál es la carga que empleas? Tipo y cantidad de pólvora, sémola, proyectil y aleación si la tuviera, grasa, recalibrado etc.

-18 grain de Suiza del nº 2.

-15 grain de sémola de trigo duro.

-Bola calibre .445 sin aleación.

-Calepino de algodón de 0.30mm. de espesor humedecido con líquido para calepinos del nº 55.

3.- En el proceso de carga, ¿el proyectil entra muy ajustado?, ¿lo atacas fuertemente?, ¿limpias entre disparos, como?

-No entra demasiado ajustado. Inicio con martillo de plástico que a la vez es iniciador. Bajo la bola unos 7cms. y acabo el proceso con una baqueta del calibre 45. Cuando la bola está asentada, le doy un par de golpes suaves para uniformar. No limpio entre disparos, creo que con el calepino es suficiente.

4.- ¿Cómo son tus sesiones de entrenamiento y con que frecuencia las realizas? De cara a las grandes competiciones, ¿cambias algo en la forma o frecuencia de tus entrenamientos?

-Entreno una o dos veces por semana. Aunque no controlo el tiempo como en una tirada oficial, procuro imitar la competición. Ante una tirada importante no cambio el ritmo, ya que es ésta una de las modalidades que más entreno.

5.- ¿Qué tipo de elementos de puntería lleva tu pistola?

-Alza trasera con muesca en "U" y punto delantero redondo, tipo Zeppelin original de época.

6.- ¿Empleas algún tipo de chimenea especial?, según tu experiencia, ¿cuál es el diámetro idóneo del canal de fuego?

La chimenea es original. No conozco el diámetro y no tengo experiencia en cuanto a canal de fuego.

7.- ¿Empleas algún tipo de gafas especiales?

-Utilizo gafas de tiro Knobloch con tapajos en el ojo débil y cristal corrector de presbicia en el ojo maestro.

8.- ¿Cómo la empuñas?, ¿Consideras importante este aspecto para la obtención de resultados?

-Procuro recrear siempre la misma situación de zona de agarre y presión, colocación de dedos, elementos de puntería, etc. Esto es fundamental para no dispersar los impactos. Una sutil diferencia de estos parámetros nos puede hacer cometer errores imperceptibles que sólo se ven en la diana, al acabar el ciclo del disparo.

9.- En competición, ¿sueles padecer algún tipo de estrés emocional?, ¿disparo de limpieza, si o no?

-El estrés es inevitable en la competición. Hay que aprender a competir con él, ya que es un elemento más del acto deportivo.

Utilizo disparo de limpieza para eliminar restos de aceite de protección, aunque el cañón esté limpio.

10.- ¿Qué opinión general tienes de tu pistola (precisión, fiabilidad)?

-Es obligatorio entrenar con ella. Los elementos de puntería que aporta el arma son muy diferentes de los que utilizan las réplicas actuales, dificultando la regularidad.

Es muy precisa y fiable con unos acabados de época que se acercan a la perfección.

11.- ¿Cuál es el aspecto o circunstancia más difícil de esta disciplina?, ¿Qué es lo que más afecta a tus resultados?

En ésta modalidad y con esta pistola en concreto, lo más difícil es la toma de elementos de puntería, siendo esto lo que más afecta a los resultados.

Como en todas las disciplinas de precisión, la concentración durante todo el ciclo del disparo, es el punto débil que hay que superar hasta acabar toda la competición.

12.- ¿Qué opinión general te merece esta disciplina?

-Es muy exigente debido a la popularidad de la modalidad, lo que la hace más interesante a la hora de conseguir buenos resultados en la clasificación final.

13.- ¿Qué aconsejarías a los tiradores que se inician en esta especialidad?

-Buen equipo, que se adapte a sus necesidades. Estudio de las prestaciones y parámetros en cuanto a cargas y demás elementos que intervienen en los resultados del arma y entrenamiento concienzudo hasta conseguir los resultados buscados.

