

José Ramón Galán Talens



Kuchenreuter

Pistola duelo percusión (estriada).

Distancia de tiro 25. De pie.

1.- ¿Qué pistola (marca, tipo y calibre) empleas en dicha modalidad?

Tengo varias y las empleo todas de forma alterna. Galand, Gastinne Renette y Lacouture, fabricadas todas ellas en España por D. Jesús Mari Araquistain, ARSA. Todas de calibre .41.

La diferencia más importante entre ellas es la empuñadura y la distribución de pesos. Aunque no tengo ninguna preferencia especial por ninguna, generalmente empleo la Galand, aunque algunas temporadas utilizo las otras.

2.- ¿Cuál es la carga que empleas? Tipo y cantidad de pólvora, sémola, proyectil y su aleación si la tuviera, grasa, recalibrado etc.

Al ser todas del mismo calibre, las cargo de igual manera, aunque debo destacar que no tengo una carga tipo inamovible, sino que la cambio con cierta frecuencia sin un motivo claro, tan solo por las “manías” que acompañan a la mayoría de tiradores.

La carga mas habitual es de 10/12 grain de pólvora Suiza del N°1, 10 de sémola y proyectil esférico de calibre .410 envuelto en un calepino de 0,25 m/m. El proyectil lo fabrico yo mismo con plomo reciclado de fontanería, incluyendo las soldaduras, por lo que tiene una pequeña y variable aleación de estaño.

La velocidad medida a dos metros de la boca oscila entre los 275 y los 291 mts.

3.- En el proceso de carga, ¿el proyectil entra muy ajustado?, ¿lo atacas fuertemente?, ¿limpias entre disparos, como?

El proyectil entra bastante ajustado y lo ataco con firmeza y una baqueta de latón para asentar bien el proyectil. Tras introducir la carga de pólvora, doy unos ligeros golpes en la recámara a fin de facilitar el asentamiento de la carga.

4.- ¿Cómo son tus sesiones de entrenamiento y con que frecuencia las realizas? De cara a las grandes competiciones, ¿cambias algo en la forma o frecuencia de tus entrenamientos?

Todos los fines de semana unos 50 disparos buscando agrupación y “jugando” a corregir la zona de impacto. Cuando preparo los eventos internacionales entreno varias veces por semana con fuego real y los días alternos en seco.

5.- ¿Qué tipo de elementos de puntería lleva tu pistola?

Todas ellas llevan el alza regulable en altura y muesca en forma de “U”. El punto de mira en forma de “tablón” y montado en “cola de milano”, permitiendo regular la deriva. En general no son malos y puede apuntarse con ellos con relativa comodidad.

6.- ¿Empleas algún tipo de chimenea especial?, según tu experiencia, ¿cuál es el diámetro idóneo del canal de fuego?

Las chimeneas son un elemento muy importante en la precisión de las pistolas de percusión. Personalmente utilizo las de berilio con canal de fuego de 0,7 m/m que substituyo cuando llegan a 0,8.

7.- ¿Empleas algún tipo de gafas especiales?

Empleo gafas de tiro con cristal graduado, filtros y diafragma regulable.

8.- ¿Cómo la empuñas?, ¿Consideras importante este aspecto para la obtención de resultados?

Esta es otra de las preguntas para las que no tengo una respuesta única. Generalmente empuño alto, con mucha firmeza y sin agarrar el espolón o guarda-baja, pero en ocasiones y debido a que he renunciado en varias ocasiones, cambio la forma de empuñar para facilitar la salida del disparo sin cometer el temido “gatillazo”.

9.- En competición, ¿sueles padecer algún tipo de estrés emocional?, ¿disparo de limpieza, si o no?

Siempre sufro de estrés emocional, tanto mayor cuanto mayor sea la responsabilidad (formar parte de un equipo u otro tipo de exigencias). Lo mejor para combatirlo es la absoluta seguridad en uno mismo. Generalmente tengo muy claro cual es mi estado físico técnico y cuales son mis metas. No suelo tener problemas con el autocontrol.

Respecto del disparo de limpieza, procuro efectuarlo siempre en competiciones importantes, pero no lo hago en competiciones de menor rango y tampoco en los entrenamientos. La mayoría de las ocasiones no percibo diferencia alguna respecto a los siguientes.

10.- ¿Qué opinión general tienes de tu pistola (precisión, fiabilidad)?

En mi opinión personal, las tres son perfectas y cumplen con su cometido, tanto en el apartado de precisión como en la fiabilidad (nunca me han fallado).

Con la Galand he conseguido grandes éxitos deportivos como la plata en el europeo 1997 (Leusden-Holanda), oro en el europeo 1999 (Kuchen-15 Pforzheim-Alemania), bronce en mundial 2000 (Adelaide-Australia) y oro en el europeo 2001 (Bad Zell-Austria).

11.- ¿Cuál es el aspecto o circunstancia mas difícil de esta disciplina?, ¿Qué es lo que mas afecta a tus resultados?

Esta disciplina no es nada difícil, bien al contrario es la más cómoda para cualquier aficionado, especialmente si conoce ya las técnicas básicas del tiro con arma corta.

A diferencia de otras disciplinas como Cominazzo o Tanzutsu, los resultados en Kuchenreuter dependen totalmente de la preparación técnica del tirador, pues las pistolas de percusión de un cierto nivel, se comportan siempre con extrema precisión.

12.- ¿Qué opinión general te merece esta disciplina?

Dentro de las de arma corta, es mi preferida por los pocos requerimientos que precisa su disparo y limpieza. Es el arma que mayor número de disparos efectúo en mis entrenamientos.

13.- ¿Qué aconsejarías a los tiradores que se inician en esta especialidad?

Independientemente de la pistola que tengan, que disfruten del placer de tirar con la pistola de percusión.

Si lo que desean es competir al más alto nivel, deberán ser más exigentes con el arma a escoger. Sugiero que prueben antes la pistola para no llevarse un chasco, pues pistolas que estéticamente gustan, pueden no adaptarse a la mano o forma física del tirador.

AVANCARGA ESPAÑA
www.avancarga.com

www.avancarga.com